

DONATELLA TRONCA

ATTIVITÀ ACCADEMICA

Da giugno 2019 è assegnista di ricerca in Paleografia latina presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona per lo sviluppo di un progetto intitolato *Per un catalogo dei manoscritti della Biblioteca Capitolare di Verona. I codici giuridici (secc. VI-XV)* (responsabile scientifico: Prof. Massimiliano Bassetti).

Dall'A.A. 2018-2019 è cultrice della materia di Storia del cristianesimo e delle chiese presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna (sede di Ravenna).

Cura il sito e le comunicazioni del [Laboratorio di storia culturale e religiosa «I lunedì degli Ariani»](#) diretto dal Prof. Luigi Canetti presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna. Per «I lunedì degli Ariani» coordina le attività di [Eurythmia – International Research Network on the Cultural History of Dance](#).

Tra gennaio e febbraio 2019 ha avuto un contratto di collaborazione con il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna per lo sviluppo del progetto *Choreutika. La danza e l'immaginario coreutico tra Antichità e Medioevo* (referente: Prof. Alessandro Iannucci).

Membro dal 2018 del progetto di ricerca internazionale del GRAT (Grup de Recerques en Antiguitat Tardana), Facultat de Geografia i Història, Departament de Prehistòria, Història Antiga i Arqueologia (Universitat de Barcelona): *Los conflictos religiosos y sus protagonistas en el ámbito hispano-galo (siglos IV-VI)*, coordinato dai Proff. Josep Vilella Masana e Juan Antonio Jiménez Sánchez.

Tra febbraio e aprile 2018 è stata *Investigadora Visitante* presso il Departamento de Historia e Historia del Arte dell'Universitat Rovira i Virgili di Tarragona, dove ha collaborato alle attività del gruppo di ricerca internazionale *Iconodanza. Iconografia de la Danza en la Edad Media* coordinato dalla Prof.ssa Licia Buttà.

Dal 2012 collabora alla redazione veronese diretta dal Prof. Massimiliano Bassetti di *Medioevo Latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)* (MEL), Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (SISMEL) – Edizioni del Galluzzo. La collaborazione prevede, oltre all'allestimento di schede bibliografiche di alcuni libri, lo spoglio sistematico e la schedatura delle seguenti riviste: «Augustiniana. Tijdschrift voor de Studie van S. Augustinus en de Augustijnerorde»; «Bollettino storico-bibliografico subalpino»; «Early Medieval Europe»; «Franciscan studies»; «Gazette du livre médiéval»; «Mémoire dominicaine. Histoire, Documents, Vie dominicaine»; «Speculum. A Journal of Medieval Studies».

È membro delle seguenti società scientifiche:

- G.I.R.O.T.A. – Gruppo Italiano di Ricerca su Origene e la Tradizione Alessandrina
- Società Italiana di Storia delle Religioni (SISR)
- Société Internationale pour l'étude du théâtre médiéval (SITM)

TITOLI DI STUDIO

Dottorato di ricerca presso l'Università di Bologna in Studi sul Patrimonio Culturale, conseguito il 26 aprile 2018 con il giudizio di Eccellente con lode, con una tesi intitolata *Christiana choreia. Un'antropologia cristiana della gestualità coreutica nella Tarda Antichità* (supervisore Prof. Luigi Canetti).

Laurea magistrale in Storia e Geografia dell'Europa (LM-84 – Classe delle lauree magistrali in Scienze storiche) presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Verona, conseguita il 9 marzo 2011 con punti 110 su 110 e lode, con una tesi in Paleografia Latina dal titolo *Per un catalogo dei manoscritti delle opere di Agostino conservati presso la Biblioteca Capitolare di Verona. Scritture letture sovraletture* (relatore Prof. Massimiliano Bassetti).

Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali, indirizzo archeologico curriculum medievale (classe 13 – Scienze dei beni culturali), presso l'Università di Bologna, sede di Ravenna, conseguita l'11 marzo 2008 con punti 110 su 110 e lode, con una tesi in Storia della Chiesa medievale dal titolo *Il Volto Santo di Manoppello tra storia e iconografia* (relatore Prof. Luigi Canetti).

PUBBLICAZIONI

Una pietra di fondazione per la gloriosissima civitas Dei [Ver. XXVIII (26)], in Nell'anno del Signore 517. Verona al tempo di Ursicino: crocevia di uomini culture scritture. Catalogo della mostra (Verona, Biblioteca Capitolare, 16 febbraio-16 maggio 2018), a cura di M. BASSETTI, Fondazione CISAM, Spoleto 2018, pp. 103-107 (Uomini e mondi medievali, 53. Mostre 2).

L'uso della danza nella costruzione cristiana dell'alterità religiosa nella Tarda Antichità, in «Adamantius. Annuario di Letteratura Cristiana Antica e di Studi Giudeoellenistici», 23 (2017), pp. 205-214.

Libri maioris ecclesiae veronensis. The works of Augustine of Hippo in the Cathedral Library of Verona, in «Biblische Notizen – Neue Folge», 175 (2017), thematic issue *Manuscripts, Their Texts, and Their Use in Biblical and Patristic Studies*, ed. by D. BATOVICI, pp. 115-131.

Dancing in Ancient Christianity: Initial Research, in Texts, Practices and Groups. Multidisciplinary Approaches to the History of Jesus' Followers in the First Two Centuries. First Annual Meeting of Bertinoro (2-4 October 2014), ed. by A. DESTRO and M. PESCE (Ancient Judaism and Origins of Christianity), Brepols, Turnhout 2017, pp. 433-448.

Late Antique and Early Medieval Patristic Manuscripts at the Cathedral Library of Verona, in *Studia Patristica. Vol. LXXIV – Including Papers presented at the Fifth British Patristics Conference, London, 3-5 September 2014*, ed. by M. VINZENT and A. BRENT, Peeters, Leuven 2016, pp. 439-446.

Restricted movement. Dancing from Late Antiquity through the early Middle Ages, in *Breaking the Rules. Textual Reflections on Transgression*, «Journal of the LUCAS graduate conference», 4 (2016), pp. 52-63.

Lo scriptorium della cattedrale di Verona attraverso l'analisi dei manoscritti delle opere di sant'Agostino, in *Scriptorium. Wesen - Funktion - Eigenheiten*. Comité international de Paléographie latine, XVIII. Internationaler Kongress St. Gallen 11.-14. September 2013, Hg. v. Andreas Nievergelt/Marina Bernasconi/Birgit Ebersperger/Rudolf Gamper/Ernst Tresp, Bayerische

Akademie der Wissenschaften, München 2015, pp. 171-180.

Per un catalogo dei manoscritti delle opere di Agostino conservati presso la Biblioteca Capitolare di Verona. Scritture letture sovraletture, in «Litterae Caelestes. Rivista annuale internazionale di paleografia, codicologia, diplomatica e storia delle testimonianze scritte – Nuova serie», V-VI (2013-2014), pp. 45-102.

La catalogazione dei manoscritti delle opere di Agostino conservati presso la Biblioteca Capitolare di Verona, in *Medioevo in Formazione. I giovani storici e il futuro della ricerca*, a cura di A. LUONGO, M. PAPERINI, P. TERENCE, R. CALAMINI, G. FERRANTE, G. BIZZARRI, A. POLONI (Confronti – Centro Studi Città e Territorio, 2), Debate editore, Livorno, 2013, pp. 159-167.

CONFERENZE E SEMINARI

Société Internationale pour l'étude du théâtre médiéval – SITM Genova (8-13 luglio 2019), intervento su *In modum filiae Herodiadis: La danza del giullare*.

Université catholique de Louvain – *Versions of the Apostolic Past: Ancient Translations of the Apostolic Fathers* (22-23 maggio 2019) – titolo intervento: *The versio latina of the First Letter of Clement to the Corinthians*.

Comitato Nazionale dell'Association Internationale pour l'Histoire di Verre (AIHV), XX Giornate Nazionali di Studio sul Vetro – *La multidisciplinarietà nella ricerca sul vetro* (Ravenna 18-19 maggio 2019), intervento con Sara Fiorentino su *Heaven is a Place on Earth. Un progetto sul significato del vetro dalla storia dell'oggetto alla storia dell'immaginario*.

Insieme a Licia Buttà e Luigi Canetti ha curato il *workshop* internazionale su *Schemata e rituali coreutici tra Antichità e Medioevo* (Universitat Rovira i Virgili di Tarragona, 11 marzo 2019), dove ha presentato una relazione, con Luigi Canetti, su *Schemata rituali tra la vita e la morte: aiora e oscillatio*.

Classicamente – Dialoghi senesi sul mondo antico: ricerche e nuove prospettive nello studio dei greci e dei romani (II edizione) – *Sentire il divino. Costruzioni e pratiche culturali tra politeismo e monoteismo* (Università di Siena – Centro AMA-Antropologia del Mondo Antico, 14-15 gennaio 2019) titolo dell'intervento: *Tra choreia e saltatio, schemata e turpitud. I fondamenti antichi dell'antropologia cristiana del gesto coreutico*.

Partecipazione e collaborazione organizzativa alla tavola rotonda intorno al libro di Alessandro Arcangeli, *L'altro che danza. Il villano, il selvaggio, la strega nell'immaginario della prima età moderna*, Milano, Unicopli, 2018, a cura di Luigi Canetti e Nicoletta Guidobaldi (Ravenna, 10 dicembre 2018). Titolo dell'intervento: *Antico pagano e moderno villano: una comparazione possibile?*

Convegno *Uomini e lupi: genetica, antropologia e storia*, intervento su *Balla coi lupi: tra Baccanti e Luperci* (Dipartimento di Beni Culturali – Università di Bologna, Ravenna 25-26 ottobre 2018).

16th Annual Conference of the European Association for the Study of Religions (EASR) “Multiple Religious Identities – Individuals, Communities, Traditions” (Berna, 17-21 giugno 2018), sessione coordinata da Mar Marcos Sánchez (Universidad de Cantabria) su “Multiple Religious Identities in Late Antiquity – with a focus on the individual”, intervento su *Dancing Outside the Christian Chorus:*

To Be or Not to Be a Pantomime in Late Antiquity.

Universitat Rovira i Virgili di Tarragona, seminario dottorale *Dove c'è l'orchestria c'è il diavolo. Un approccio storico-semanticò allo studio della danza nella Tarda Antichità* (16 marzo 2018).

Casa de Velázquez – *La implantación de nuevos fenómenos religiosos en la Península Ibérica (siglos III-XI). Aceptaciones, rechazos y compromisos – L'implantation de nouveaux phénomènes religieux en Péninsule Ibérique (III^e s. – XI^e s. apr. J.-C.). Acceptations, refus et accommodements* (Madrid, 5-6 marzo 2018): intervento su *Spumansque ore lymphatico bacchabundus: Dancing in the Christian Iberian Peninsula.*

International Congress of Medieval Studies (Leeds, 3-6 luglio 2017): partecipazione in qualità di moderatrice/chair alla sessione 1325 su *Otherness, Religion and Local Identities: Religious, Cultural Practices and Inclusion in the Medieval West*; partecipazione in qualità di relatrice alla sessione 1728 su *The Body on Stage: Otherness, Image and Gaze from Late Antiquity to the Late Middle Ages*, con un intervento su *Out of the Mould: Defining Otherness through Choreutic Gesture.*

Partecipazione e collaborazione organizzativa al *workshop* su *Corpi danzanti dall'Antichità al Rinascimento*, a cura di Luigi Canetti e Nicoletta Guidobaldi per il Laboratorio di storia culturale e religiosa "I lunedì degli Ariani" e l'*Archivio dell'Immaginario musicale* del Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna (Ravenna, 15-16 giugno 2017); intervento su *Aschemosyne esti tou diabolou: gli schemata cristiani del corpo.*

Uppsala Universitet – International Conference organized by the Department of Linguistics and Philology, *From the Human Body to the Universe: Spatialities of Byzantine Culture* (Uppsala, 18-21 maggio 2017), intervento su *From the Musical Microcosm of the Human Body to Universal Harmony: Perspectives on Dancing in Late Antiquity and the Early Middle Ages.*

Partecipazione a uno dei seminari del ciclo "Poikilia" su *Corpi. Tra manipolazioni e percezioni* organizzato nell'ambito degli insegnamenti di Storia delle Religioni e Antropologia del mondo antico dell'Università Ca' Foscari di Venezia (Prof.ssa Sabina Crippa); titolo della relazione: *Il corpo danzante nel cristianesimo della Tarda Antichità* (Venezia, 29 marzo 2017).

I Seminario dei dottorandi medievisti della Società italiana degli storici medievisti (SISMED) (Salerno, 19-21 gennaio 2017), panel *Pratiche religiose e interazioni culturali tra Tardo Antico e Tardo Medioevo*, intervento su *Il gesto coreutico nelle culture religiose tra tarda Antichità e alto Medioevo.*

Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institut für Kunstgeschichte Rom / The Swiss Institute in Rome, *The Spectacle of the flesh. Iconic Living Bodies in Late Antiquity and Beyond* (Roma, 30-31 maggio 2016), intervento su *Spectacula turpitudinum: dancing bodies between Late Antiquity and the Early Middle Ages.*

Università degli Studi di Padova, *La Costruzione Culturale dell'Alterità Religiosa nel Mediterraneo Tardo Antico (sec. IV-IX)* (Padova 25-26 maggio 2016), intervento su *L'uso della danza nella costruzione dell'alterità religiosa: la polemica antipagana e anti giudaica.*

Seminario dottorandi del XXX ciclo in Studi sul Patrimonio Culturale, *Orizzonti. Morfologie culturali dello spazio tra antico e contemporaneo* (Ravenna, 23-24 maggio 2016), intervento su *La choreia e i confini dello spazio ideale nella tarda Antichità e nel primo Medioevo.*

Universitetet i Oslo – Institutt for kulturstudier og orientalske språk: partecipazione al PhD workshop “The Body in Cultural History” (4-6 novembre 2015), intervento su *Dancing Bodies and Possessed Bodies*.

University of Bristol, Centre for Medieval Studies – 21st Annual Postgraduate Medieval Studies Conference, *Rule & Recreation* (28 febbraio-1 marzo 2015), intervento su *Dancing between Late Antiquity and the Middle Ages: Christian Worship, Recreation and Prohibitions*.

Universiteit Leiden – Leiden University Centre for the Art in Society – LUCAS International Graduate Conference, *Breaking the Rules! Cultural Reflections on Political, Religious and Aesthetic Transgressions* (29-30 gennaio 2015), intervento su *Breaking the Rules by Dancing. The Regulation of Dancing between Late Antiquity and the Early Middle Ages*.

Centro Italiano di Studi Superiori sulle Religioni (CISSR) – Incontro annuale sulle origini cristiane (Bertinoro, 2-5 ottobre 2014), unità tematica “Le pratiche religiose del Cristianesimo primitivo (I-II sec.)”: intervento su *La danza nel cristianesimo antico*.

Fifth British Patristics Conference (organizzata da King’s College, Queen Mary University e Oxford University; London, 3-5 settembre 2014), intervento su *Late Antique and Early Medieval Patristic Manuscripts at the Cathedral Library of Verona*.

XII Seminario di storia e teologia della mistica «Claudio Leonardi». Per l’edizione critica dell’*Arbor vitae* di Ubertino da Casale (Fondazione Ezio Franceschini - Firenze, 9 luglio 2014), intervento su *Qualche osservazione catalografica sulla storia dei codici dell’Arbor*.

XVIIIe Colloque International de Paléographie Latine, *Le scriptorium* (Sankt Gallen, 11-14 settembre 2013), intervento su *Lo scriptorium della cattedrale di Verona attraverso l’analisi dei manoscritti delle opere di sant’Agostino*.

Primo seminario residenziale *Medioevo in formazione. I giovani storici e il futuro della ricerca* (Villa Lanzi, 5-7 ottobre 2012), intervento su *La catalogazione dei manoscritti delle opere di Agostino conservati presso la Biblioteca Capitolare di Verona*.

University of St Andrews (St Mary’s College, The School of Divinity) - The 2nd St Andrews Graduate Conference in Biblical and Early Christian Studies: *Manuscripts and their Texts. Perspectives on Textual Criticism* (8-9 giugno 2012), intervento su *The manuscripts of Augustine of Hippo’s works in the Cathedral Library of Verona*.

Johannes Gutenberg-Universität Mainz (Forschungsschwerpunkt Historische Kulturwissenschaften): conferenza *Concepts, practices and narratives as tools of studying cultural history - Current research projects from the Later Middle Ages until the 19th century* (8-9 settembre 2011), intervento su *Towards a catalogue of the manuscripts of St. Augustine’s works held at the Biblioteca Capitolare in Verona: writings, readings and ‘overreadings’*.