

Laura Martorana, *Arte sacra di strada tra tradizione contemporanea e ipermodernità nella Città Vecchia di Bari. I luoghi e le immagini*

Tutor: Ada Campione

Cotutor: Laura Carnevale, Marina Zonno

Dottorato in patrimoni storici e filosofici per una innovazione sostenibile, XXXVIII ciclo

Università degli studi di Bari Aldo Moro

Partner estero: Antón Alvar Nuño, Università degli Studi di Malaga

Abstract: Il progetto prende le mosse dagli studi sugli spazi sacri e sul pellegrinaggio e analizza le motivazioni culturali, storiche e culturali alla base del fenomeno artistico e devozionale delle edicole religiose diffuse nel centro storico di Bari, luoghi sacri ai quali è ancora possibile affidare la trasmissione della memoria storica e liturgica della città.

Gli obiettivi del lavoro progettuale sono: l'aggiornamento del censimento delle edicole religiose; la rilevazione di nuove forme d'arte (street art); la produzione di un nuovo catalogo delle forme d'arte in questione.

La ricerca avrà auspicabilmente un impatto sulla ridefinizione dell'identità culturale e religiosa della comunità cittadina di Bari, e si presta a ricadute multitarget, quali: la promozione del patrimonio storico-artistico del territorio investigato (Città Vecchia di Bari) mediante il coinvolgimento degli abitanti stessi, e la sensibilizzazione alla sua salvaguardia; il ridisegnamento di alcuni percorsi sacri urbani e il monitoraggio degli itinerari di pellegrinaggio che convergono verso il santuario nicolaiano; la valorizzazione della street art, quale espediente culturale utile ad avvicinare le nuove generazioni alla storia e alla cultura di Bari.